

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕГОРЬЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ

ФЛАГ РОССИИ: ЭВОЛЮЦИЯ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА



Оглавление

Введение	3
Глава I. Стяги русских князей и знаменитые знамена Русского государства	5
Глава II. Первый государственный флаг России и его эволюция до 1917 года	8
Глава III. Флаг СССР и флаг Российской Федерации: преемственность традициям	12
Приложение	14
Список литературы	18

*Где русский флаг поднят хоть единожды,
там он уже не будет спущен до тех пор,
пока мы сами не снимем его.*
Валентин Пикуль «Баязет»

Введение

К важнейшему государственному символу любой страны относится государственный флаг. Он, вместе с другой государственной символикой – например, гербом и гимном, выражает идею единства, независимости и суверенитета государства. А еще он является символом патриотизма и верности Отечеству. Как сказала однажды премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер, «человек может покорить Эверест для самого себя, но наверху он поставит флаг своей страны».

Особенность изображения государственного флага обязательно отсылает к истории страны, ее традициям и национальной самобытности. Вот один из очевидных примеров. В верхней левой четверти флага Австралии изображен британский флаг. Это, с одной стороны, символизирует прошлое страны: Австралия представляла собой группу из шести британских колоний. С другой стороны, демонстрировало политическую верность Австралии Британской империи.

Но не столько изображение какого-то конкретного объекта (ливанского кедра на флаге Ливана, орла на флаге Мексики и т.д.), а именно сочетание цветов – основное изобразительное средство государственного флага. «В большинстве случаев выбор цвета для национального флага не является случайным. Он отражает определенную культурно-историческую традицию данной страны и определенные цветовые предпочтения, веками складывающиеся в данном этносе. Речь идет о национальных цветах. Они внесловны, внеклассовы, внепартийны и относительно постоянны... Верность своим эмблемам и способность пронести их сквозь века составляют особую гордость и служат залогом преемственности исторической жизни народа»¹.

В России история государственного флага насчитывает несколько веков. Столетиями он осуществлял и продолжает осуществлять свои важнейшие функции – служит опознавательным знаком, представляет и символизирует страну и нацию в целом. Особенность флага России именно в том, что он не просто видоизменялся в течение веков,

¹ Василевич А. П. Национальные цвета и государственные флаги как отражение национально-культурной традиции. – Вопросы психолингвистики. – 2008. – №8.

но и в разные эпохи использовал совершенно разные цветовые сочетания. В российском флаге – одном из немногих государственных флагов – использовались подчас противоположные цвета – черный, красный, белый, желтый. И использование каждого из них определялось конкретной культурно-политической ситуацией в стране. Чтобы проследить эволюцию цветовых сочетаний флага России необходимо уделить внимание каждому из периодов.

Глава I

Стяги русских князей и знаменитые знамена Русского государства

В России до конца XVII века существовали не флаги, а знамена, стяги и хоругви. В словарях отмечают, что русское слово «флаг» имеет позднее происхождение и произошло от голландского vlag. Этим понятием обозначали прочную ткань, из которой шили корабельные флаги, которые обычно поднимали на «флагшток».

Слова же «знамя» и «стяг» имели древнерусское происхождение и глубокое значение. «Знамя» в словаре Владимира Даля объясняется в статье «знаменовать» — то есть отличаться, выделяться чем-то. По Далю, «знамя» означает то же что и знамение — знак, признак. «Стяг» тем же Далем трактуется как «жердь, древко». Свое название стяг мог получить от слова «стяганье» — соединение, сбор вокруг себя воинов. Выражение «поставить стяг» означало построение дружины к битве. Стяг «стягивал» воинов в боевой порядок и отмечал сердцевину войска. На его защиту ставили стяговников-богатырей. Издалека было видно — терпит ли дружина поражение (стяг упал) или бой идет успешно (стяг развевается над войском).

В древнерусских летописях чаще используется именно слово «стяг»: «Язык стяг, дружину водит», «Выступи полк... и подъяша стяг», «поставиша стяга два пред враты монастырьскими»... Обычно войско имело несколько военных стягов. В летописном рассказе о Липицкой битве 1216 года говорится, что князь Юрий Всеволодович имел «17 стягов», а его брат князь Ярослав Всеволодович имел «13 стягов».

В XII веке в летописях появляется название «хоругвь» — это слово является общеславянским термином. Победа часто знаменуется водружением хоругви — то есть полотнища со святыми ликами — на городских стенах и воротах противника. Хоругви и стяги поэтично описаны в известнейшем памятнике древнерусской литературы конца XII века «Слове о полку Игореве»: «Трубы трубят в Новгороде, стоят стяги в Путивле!.. Червлёный стяг, белая хоругвь, червлёная чолка, серебряное копьё — храброму Святославичу!».

После того как на стягах начали изображать лики Христа, Богородицы и святых, стяги в древнерусском языке начинают называть «знамениями», а потом в «знаменами». Сам термин входит в употребление в конце XIII века. До XVII столетия употребляются оба названия — «стяг» и «знамя», а в конце XVII века слово «стяг» уже не встречается, да и хоругвь становится в основном атрибутом христианской церкви.

Как выглядели древнерусские стяги можно увидеть на летописных миниатюрах. Так, Радзивилловская летопись середины XVI века содержит более 600 красочных миниатюр, на которых более 200 раз изображены русские стяги. На рисунках хорошо заметно, что цвета

знамен, в основном, красного цвета, но встречаются также зеленого и синего. Форма же полотнищ – треугольная, широкий конец крепили к древку, а узкий длинный конец развивался на ветру.

Итак, основным цветом древнерусских знамен был красный. Именно он на Руси являлся цветом торжества, праздника, красоты и победы. Отголоски символики красного цвета сохранились и в языке. До сих пор мы используем словосочетания весна-красна, лето красное, красно-солнышко, красная площадь (так называют главные площади в разных городах страны, не только в Москве). Белая рубаха с красной вышивкой была типичной русской народной одеждой. Красному цвету еще приписывались и функции оберега, то есть люди верили, что зло боится красного.

«У каждого народа можно отметить свои цветовые симпатии. Почетным императорским цветом в Византии был багряно-красный, в Китае – желтый. В Германии в число преимущественных цветов исторически относят черный (у немцев он символизирует силу, мужество, великое прошлое)... исконно славянскими признаются два цвета: белый и красный. Судя по летописям и немногим сохранившимся древним флагам, до 90% древнерусских знамен и стягов были именно красного цвета»².

Самые известные знамена допетровской эпохи – красные. Так, на Куликовом поле над русской армией реяло огромное красное знамя с изображением образа Спаса Нерукотворного. Перед битвой Дмитрий Донской «увидав свои полки достойно устроенными, сошел с коня своего и пал на колени свои прямо перед большого полка черным знаменем, на котором вышит образ владыки Господа нашего Иисуса Христа, и из глубины души стал взывать громогласно...»³

Этого же цвета было и Большое знамя Иван Грозного. В 1552 году русские полки штурмовали с ним Казань. После взятия Казани у Большого знамени был отслужен молебен, затем царь приказал воздвигнуть церковь на том месте, где во время боя стояло знамя. Это один из самых ранних из дошедших до нас русских флагов. При Иване Грозном отношение к ним стало не просто уважительным, а священным. За каждым из знамен стояла история, победы, подвиги и жизни. Флаги создавались из дорогих тканей, с искусной вышивкой золотом или серебром по шелку. Часто оно обшивалось каймой или бахромой. Флаги Ивана Грозного достигали в длину до трех метров, и для ношения их выделяли двух-трех человек. Нижний конец древка такого знамени был острым, чтобы знамя могло втыкаться в землю.

² Василевич А. П. Национальные цвета и государственные флаги как отражение национально-культурной традиции. – Вопросы психолингвистики. – 2008. – №8.

³ Сказание о Мамаевом побоище: Лицевая рукопись XVII века из собр. Государственного Исторического музея. – Москва: Советская Россия, 1980.

О богатстве и красоте знамен эпохи Ивана IV можно судить по так называемому Великому стягу Ивана Грозного 1560 года. Сегодня он хранится в Оружейной палате Московского кремля. Известно и древнее описание этого знамени: «Построено оно из китайской тафты с одним откосом. Середина лазоревая (светло-синяя), откос сахарный (белый), кайма вокруг полотнища брусничного цвета, а вокруг откоса – макового. В лазоревую середину вшит круг из темно-голубой тафты, а в круге – изображение Спасителя в белой одежде, на белом коне. По окружности круга – золотые херувимы и серафимы, левее круга и под ним – небесное воинство в белых одеждах, на белых конях. В откосе вшит круг из белой тафты, а в круге – святой архангел Михаил на золотом крылатом коне, держащий в правой руке меч, а в левой крест. И середина, и откос усыпаны золотыми звездами и крестами».

Еще один знаменитый флаг Русского государства – знамя народного ополчения под предводительством Дмитрия Пожарского, тоже хранящееся сегодня в Оружейной палате. Знамя – малинового цвета, на одной его стороне изображен образ Господа Вседержителя, а на другой — архангел Михаил. Народное ополчение положило конец Смуте, освобождению России от польско-литовского ига и освободило Москву от захватчиков. Русская государственность была восстановлена, и знамя князя Пожарского поместили в церковь и почитали наравне с иконами.

Итак, единого национального флага России долгое время не существовало. Использовалось большое количество разнообразных стягов, знамен и хоругвей. Царские знамена отличались особой яркостью и красотой. Как правило, они богато украшались и оформлялись религиозными сюжетами. Некоторым знаменам, побывавшим в серьезных сражениях, воздавались особые почести: их освещали, наравне с иконами, им поклонялись. И хотя флаги могли шить из ткани любого цвета, в основном русские знамена были красные.

Глава II

Первый государственный флаг России и его эволюция до 1917 года

В Россию традиция использовать флаг в качестве национального символа пришла из Европы. При царе Алексее Михайловиче, отце Петра I, была предпринята попытка создать русский флот на Каспийском море. При строительстве первого русского военного корабля «Орел» его будущий капитан, голландец Давид Бутлер, отправил царю запрос о флаге. Капитан пояснил, что «какого государства корабль, такое и знамя на нем живет»⁴. Собственно, тогда и встал вопрос о том, какие цвета выбрать для российского флага и каким образом их сформировать.

В Москве сначала изучили флаги других морских держав — Англии, Дании, Швеции и Голландии — и приняли решение создать нечто похожее. Уже тогда национальный символ приобрел свои основные цвета — белый, синий и красный. В указе они по традициям того времени назывались «белым, лазаревым и черчатым». Такое знамя и подняли на «Орле» при спуске его на воду в 1668 году. Хотя достоверно не известно, как точно выглядел штандарт, о нем можно судить по изображениям корабля на гравюрах. На флаге был изображен синий крест, левый верхний и правый нижний углы были окрашены в белый цвет, а остальные два — в красный.

Флаг царя Алексея Михайловича был глубоко символичен. В основе лежала образ креста. Таким образом, этот флаг прямо указывал на идею «Москва — третий Рим». Классическая формулировка концепции звучит так: «все христианские царства сошлись в одно твое, что два Рима пали, а третий стоит, четвертому же не бывать». То есть России предписывалась роль хранительницы единственно истинно христианской православной веры.

Символичен и выбор трех цветов для флага. О значении красного цвета уже было сказано. Белый же был не только исконно славянским цветом, но имел исключительно важное значение для православия. «С самых древних времен он был символом всего самого высокого, одним из эмблемных цветов самого Бога. Отсюда белые одежды богов, ангелов, святых, праведников в раю, белая окраска православных храмов. Отнюдь не случайно белый цвет в свое время был прочно связан с такими качествами, как благородство, знатность, величие, благосостояние»⁵.

⁴ Дегтярев А. Я. История Российского флага. — Москва: Военный Парад, 2000.

⁵ Василевич А. П. Национальные цвета и государственные флаги как отражение национально-культурной традиции. — Вопросы психолингвистики. — 2008. — №8.

Хочется заметить, что белый и красный – это цвета, чья символика важна для всех славянских стран. Именно поэтому флаги практически всех славянских государств используют как белый, так и красный. А вот синий – цвет больше русский, чем общеславянский. Синий символизировал небо, воду и вообще весь мир, а в православии это еще цвет Богородицы, особо почитаемой в России. Так что выбор этих цветов для первого национального флага был далеко не случаен, а вполне продуман и вполне обоснован.

Несмотря на то, что ключевые цвета для знамени выбрали, использовались они избирательно, лишь на некоторых кораблях. Официально узаконил государственную символику сын Алексея Михайловича, царь Петр I. В 1705 году он подписал указ, согласно которому торговые суда должны были поднимать бело-сине-красные знамена. Образец национального флага Петр I начертил собственноручно. Правда, уже в 1712 году был утвержден Андреевский флаг для военных судов, а триколор стал использоваться только на торговых судах.

Параллельно с бело-сине-красной цветовой государственной символикой в России использовались и черный и желтый. Впервые их использовали при том же Петре I на его штандарте в 1709 году. В 1742 году в связи с предстоящей коронацией императрицы Елизаветы Петровны было изготовлено государственное знамя Российской империи, которое стали выносить на торжественных церемониях, коронациях, погребениях императоров. Знамя состояло из желтого полотнища с изображением черного двуглавого орла в окружении овалов с 31 гербом, символизирующих царства, княжества и земли России. Желтый как синоним золотого символизировал силу и власть российских императоров.

Комбинация из черно-желто-белых цветов стала популярной в начале XIX века. Во время Отечественной войны 1812 года вошло в моду украшать одежду и жилища лентами, флагами, кокардами, выполненными в этих цветах. Вероятно, в этот момент эти цвета символизировали победу России.

Официально символика этих цветов была объяснена позже. Черно-желто-белый государственный флаг утвердил император Александр II в 1858 году. Царь объявил эти цвета «государственными цветами России». При этом формально черно-желто-белые знамена вывешивали на правительственные и административные учреждения, а вот частные лица могли использовать только бело-сине-красные флаги.

Описание флага гласило, что верхняя черная и средняя золотая (желтая) полосы символизируют государственный герб Российской империи – черного орла на золотом фоне, а нижняя белая полоса – символ святого Георгия Победоносца. В императорском указе содержалась и отсылка к историческому прошлому этих цветов. Так, говорилось, что кокарда из черного и золотого цветов была основана императором Павлом I, тогда как знамена и другие украшения из этих цветов употреблялись еще при императрице Анне Иоанновне. Белая же или серебряная полоса соответствует кокарде Петра Великого и Екатерины II.

Существовала и другая трактовка: черный цвет символизировал величие России, самодержавие, государственную стабильность, незыблемость исторических границ и непобедимость. Желтый (или золотой) цвет обозначал духовность, устремление к нравственному совершенствованию и твердость духа. Белый же, как цвет воина Георгия, был цветом святости.

Хотя черно-желто-белый флаг был утвержден в преддверии эпохи Великих реформ, его иногда связывают с консервативной теорией официальной народности, возникшей при предшественнике Александра II Николае I. В этом случае, белый цвет обозначает «православие» (чистоту веры), желтый – самодержавие (блеск и славу царской власти), черный – «народность» (как цвет замели, к которой близок простой народ).

В 1883 году перед коронацией Александра III императору на утверждение представили два флага: черно-желто-белый и бело-сине-красный. Царь выбрал последний, назвав его исключительно русским. После этого был издан закон, согласно которому для украшения зданий можно было использовать только триколор.

Однако черно-желто-белые флаги продолжали вывешивать в торжественные дни, в том числе и во время самой коронации Александра III. В итоге у России появились сразу два штандарта: черно-желто-белый и бело-сине-красный.

Чтобы решить вопрос с официальным флагом империи, в преддверии коронации уже Николая II в апреле 1896 года созвали специальное совещание. На нем было решено, что «флаг бело-сине-красный имеет полное право называться российским или национальным, и цвета его: белый, синий и красный именоваться государственными; флаг же черно-оранжево-белый не имеет к тому ни геральдических, ни исторических оснований». Члены совещания объяснили свое решение таким образом: «Если для определения народных цветов России

обратиться к народному вкусу и народным обычаям, к особенностям природы России, то и этим путем для отечества нашего определятся те же национальные цвета: белый, синий, красный. Великороссийский крестьянин в праздник ходит в красной или синей рубашке, малорос и белорус — в белой; бабы русские рядются в сарафаны тоже красные и синие. Вообще, в понятиях русского человека — что красно, то хорошо и красиво... Если к этому присоединить белый цвет снежного покрова, в который вся Россия облачается в течение более полугода, то, на основании и этих признаков, для эмблематического выражения России, для русского народного или государственного флага, наиболее свойственным оказываются цвета, установленные Великим Петром»⁶.

Именно в этот момент цвета национального флага приобрели официальную трактовку. Согласно ей, белый цвет обозначал свободу, синий — покровительницу Богоматерь, а красный — державность.

В 1914 году, после широкого празднования 300-летия династии Романовых на российском престоле, появился симбиоз знамен. Бело-сине-красный флаг был дополнен черно-желтым императорским штандартом, который изображался в верхнем углу древка. Такое знамя просуществовало до революции 1917 года.

⁶ Дегтярев А. Я. История Российского флага. – Москва: Военный Парад, 2000.

Глава III

Флаг СССР и флаг Российской Федерации: преемственность традициям

Февральская и Октябрьская революции прошли под ярко алыми знаменами. Не только они, но и вся массовая символика, этого времени была красной.

В апреле 1918 года новая власть постановила: «Флагом Российской Республики устанавливается красное знамя с надписью: Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». В июне был утвержден образец флага, разработанный художником Сергеем Чехониным. Флаг представлял собой красное прямоугольное полотнище, в верхнем углу которого, у древка, была помещена надпись «РСФСР» золотыми буквами, стилизованными под славянские; эта надпись от остальной части полотнища с двух сторон была отделена золотыми полосками, образующими прямоугольник.

Во время Гражданской войны триколор использовался Белым движением, а после войны – русскими эмигрантами за границей СССР.

В 1924 году был утвержден флаг СССР. Он представлял собой красное прямоугольное полотнище с изображением в верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Было объявлено, что флаг является «символом государственного суверенитета СССР и нерушимого союза рабочих и крестьян в борьбе за построение коммунистического общества».

Красный цвет символизировал героическую борьбу советского народа, руководимого коммунистической партией, за построение социализма и коммунизма. Серп и молот означали незыблемый союз рабочего класса и колхозного крестьянства. Красная пятиконечная звезда – торжество идей коммунизма на пяти континентах земного шара.



При существующей официальной трактовке красный флаг СССР очевидно отсылает к символике стягов Древней Руси, особенно если вспомнить о первоначальной стилизации букв под славянские на флаге РСФСР. Ранняя советская эпоха была вообще невероятно символична, и пусть страна строила «новый мир», прошлое всплывало на уровне культурной памяти. При этом СССР – страна, которая всю свою историю существовала в режиме сражения и битв: как реальных, по-настоящему кровопролитных, так и идеологических (существовала во враждебном окружении капиталистических стран). С этой точки зрения красное знамя СССР какой-то внутренней сутью близко красным древнерусским стягам, которые «стягивали», собирали вокруг себя именно воинов и военные дружины, то есть использовались именно на полях сражений.

Флаг же Российской Федерации тоже обратился к прошлому, но теперь к истории Российской империи. В 1991 году официальным флагом страны вновь стал бело-сине-

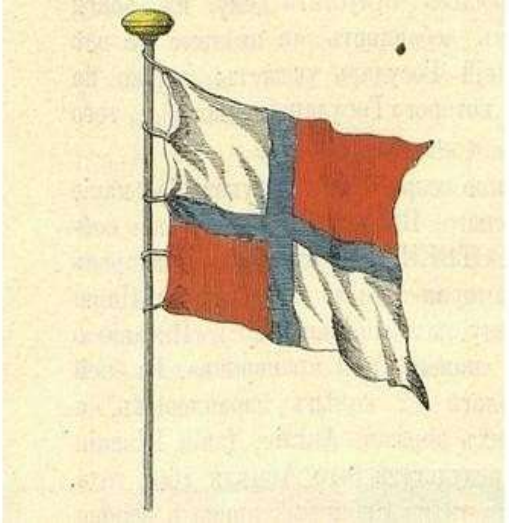
красный триколор. Постановление об этом приняли на Чрезвычайной сессии Верховного Совета РСФСР. Этот день, 22 августа, впоследствии стал Днем Государственного флага Российской Федерации. Можно предположить, что возврат к триколору основывается на многовековых традициях и событиях, происходивших в стране в различные исторические периоды, которые оставили свой отпечаток не только на жизни народа, но и на национальном характере и отношении к жизни в целом. Триколор государственного флага России является носителем культурного и исторического наследия и символом не только государственности, но и ментальности.

Приложение


Флаги России

Время использования	Название	Внешний вид
XII–XIII в.	Осада Корсуни князем Владимиром (миниатюра Радзивилловской летописи)	
XIV в.	Князь Борис идёт на печенегов (миниатюра из Сильвестровского сборника)	

<p>XVI век</p>	<p>Большое знамя Иван Грозного</p>	
<p>С 1560 г.</p>	<p>Великий стяг Ивана Грозного</p>	
<p>1606–1612 гг.</p>	<p>Знамя Дмитрия Пожарского</p>	

<p>1668 г.</p>	<p>Флаг на корабле «Орел»</p>	
<p>1742 г.</p>	<p>Флаг на коронацию Елизаветы Петровны</p>	
<p>1858–1883</p>	<p>Флаг Российской империи, утвержденный Александром II</p>	

<p>1883–1914, с 1991 г.</p>	<p>Флаг Российской империи (с 1705 – флаг торгового флота)</p>	
<p>1914–1917</p>	<p>Флаг Российской империи</p>	 <p>Флаг России, разрешённый в 1914 году для широкого использования</p>
<p>1918-1924</p>	<p>Флаг РСФСР</p>	

1924-1991	Флаг СССР	
-----------	-----------	--

Список литературы

1. Василевич А. П. и др. Цвета российского флага в русской культуре. Москва: Издательство МГОУ, 2011.
2. Василевич А. П. Национальные цвета и государственные флаги как отражение национально-культурной традиции /Вопросы психолингвистики. 2008. №8.
3. Вилинбахов Г. В. и др. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн. Москва: Гамма-Пресс; Санкт-Петербург: Специальная литература, 2010.
4. Дегтярев А. Я. История Российского флага. Москва: Военный Парад, 2000.
5. Символы Отчизны: символы России (флаг, герб, гимн). Москва, 2007.
6. Сказание о Мамаевом побоище: Лицевая рукопись XVII века из собрания Государственного Исторического музея. Москва: Советская Россия, 1980.
7. Ульянов А. В. Русская символика: геральдика: гербы и знаки, российские флаги, отечественные награды, офицерские и полицейские мундиры, символика православных крестов, современные логотипы. Москва: АСТ-Астрель, 2010.
8. Федеральный конституционный закон «О государственном флаге Российской Федерации». Москва: Омега-Л, 2009.