

Министерство образования Московской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Егорьевский техникум»



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ МО  
«Егорьевский техникум»  
Л. С. Астрова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
эстетической направленности  
«Гламур»**

Возраст обучающихся – 15-18 лет

Срок реализации программы - 1 год

Егорьевск  
2021 г.

Рассмотрено  
на заседании методической комиссии педагогов  
дополнительного образования  
(руководителей кружков)  
Председатель ЦМК  
   Ю. К. Родионова  
Протокол № 1  
от 24.08. 2021 г.

Организация-разработчик:  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской об-  
ласти «Егорьевский техникум»

Разработчик:  
Малиновская Олеся Николаевна, педагог дополнительного образования ГАПОУ МО «Егорьев-  
ский техникум»   

Внутренняя экспертиза:  
Зверобоева Елена Борисовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ  
МО «Егорьевский техникум»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- V. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности огромное значение имеет разнообразная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у студентов эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Занятия творческой деятельностью помогают развить интересы и способности; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций.

Использование программы позволяет стимулировать способность студентов к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Студент начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, студент учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

1. Данная дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Предназначена для обучения студентов оформления праздничного стенда и сцены к межтехникумовским мероприятиям, по средством изучения материала, такого, как бумага, картон и других не стандартных материалов.

В программе будут изучены следующие виды современного творчества:

- Скрапбукинг
- Кардмейкинг
- Бумажная флористика
- Плетение из газет
- Декораторское искусство (оформление тканей)
- Чулочная техника

### 2. Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из бумаги и ткани, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции на стенде и сцене рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня бумагопластика (скрапбукинг, кардмейкинг, бумагофлористика, плетение из газет) и оформление тканями, наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства — дизайном.

### 3. Новизна программы.

Новизной программы является - изучение новых современных видов искусства. Это позволяет создавать условия для более успешного развития творческого потенциала и эстетического воспитания каждого обучающегося в современных условиях.

### 4. Оригинальность программы.

Оригинальность программы в том, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого студента для более успешного творческого развития. Программа построена

на на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года (скрапбукинг, кардмейкинг, бумажная флористика, плетение из газет и так далее), чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному.

### **3. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность - занятия бумагопластикой и оформительская деятельность помогают сформировать у подростка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Обучающийся начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### **4. Цель программы.**

Целью программы является художественно-эстетического мышления обучающегося, посредством работы в технике скрапбукинг, кардмейкинг, плетение из газет, бумаго-флористика, декораторское искусство и чулочная техника. Сформировать у обучающихся чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.

### **5. Основные задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучать различным приемам работы с бумагой и тканью.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях.
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры, истории, изобразительного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

#### **Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание подростков;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности в современном творчестве.

## **6. Отличительные особенности данной программы.**

Дополнительная образовательная программа эстетической направленности «Гламур» предназначена для студентов в возрасте от 15 до 18 лет. Критериев отбора для прохождения программы нет.

Объем программы - 36 часов в месяц и 360 часов в год.

Срок реализации программы - 1 учебный год.

## **7. Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

## **8. Особенности организации образовательного процесса.**

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает следующие виды занятий:

- обучающее занятие;
- практическое занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по видам творчества и видам техник;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей.

## **9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Периодичность занятий: 4 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз в неделю по 45 минут. Количество воспитанников в группе: 1 год обучения: 15 человек

## **10. Ожидаемые результаты обучения.**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий(Скетчи);
- создавать изделия в технике скрапбукинг, кардмейкинг, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике газетного плетения;
- будут уметь работать с гоф. бумагой в технике бумаго-флористика;
- изучат чулочную технику посредством создания куклы из колготок.
- познают оформительские способности (оформление тканями)

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Ожидаемый результат**

- умения планировать структуру действий;
- умения организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи;
- знания технологии изготовления изделий;
- умения обобщать полученные ЗУН;
- умения подбора материала;
- умения разработки и составления новых форм изделия;
- знания и навыки конструктивных изменений и дополнений в изделие;
- будут уважительно относиться к традициям народной культуры.
- 

#### **11.Формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов могут служить открытые мероприятия и которые приурочены к внутритехникумовским и общепринятым праздникам РФ, областные и региональные конкурсы направленные развитие творческих способностей и на выявление талантливой молодежи.

#### **12. Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы:**

возможное проведение мастер-классов, готовая работа, фотоотчет.

#### **13. Материально – техническое и информационное обеспечение.**

Ножницы, клей, цветная и гофробумага, скрапбумага, дополнительные материалы для заготовок, шаблоны и трафареты букв и цифр.

#### **14. Кадровое обеспечение.**

Данная программа реализуется педагогом, имеющим высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование.

## II. Учебно-тематический план.

№	Разделы программы	Количество часов
1	Скрапбукинг	84
2	Кардмейкинг	75
3	Плетение из бумажных трубочек	36
4	Бумажная флористика	51
5	Декорирование тканями	15
6	Скульптурный текстиль	99
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>

### Календарно - тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Сентябрь 2020</b>		
1.	<b>Скрапбукинг.</b> Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
2.	Цветовая палитра.	3
3.	Основы композиции	3
4.	Основы композиции	3
5.	Технология исполнения	3
6.	Оформление сцены холла к конкурсу «Зажги свою звезду»	3
7.	Базовые техники: Дистрессинг (техника состаривания)	3
8.	Эмбосинг (Горячее и холодное тиснение)	3
9.	Эмбосинг (Горячее и холодное тиснение)	3
10.	Скетчинг (Схема композиций)	3
11.	Лифтинг (Повторение)	3
12.	Конструирование поп ап конструкций	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Октябрь 2020</b>		
1.	Подготовка декора к оформлению сцены и стенда	3
2.	Оформление сцены холла к празднику «День учителя»	3
3.	Стили: European. (Европейский стиль)	3
4.	Стили: Heritage (Наследие)	3
5.	Стили: American. (Американский стиль)	3
6.	Стили: Shabby chic (Потёртый шик)	3
7.	Стили: Clean and Simple (Чисто и Просто)	3
8.	Стили: Mixed media. Смешение стилей	3
9.	Стили: Free style (Свободный стиль)	3
10.	Подготовка материалов к мастер классу	3
11.	Подготовка материалов к мастер классу	3
12.	Подготовка материалов к мастер классу	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Ноябрь 2020</b>		
1.	Мастер класс	3
2.	Изготовление творческих работ	3
3.	Изготовление творческих работ	3
4.	Изготовление творческих работ	3



5.	<b>Кардмейкинг .</b> Знакомство с материалом . Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
6.	Цветовая палитра	3
7.	Основы композиции	3
8.	Технология исполнения	3
9.	Повторение композиций по готовым скетчам	3
10.	Составление собственных скетчей	3
11.	Изготовление пробных образцов	3
12.	Изготовление пробных образцов	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Декабрь 2020</b>		
1.	<b>Кардмейкинг .</b> Прорисовка скетчей(схем)	3
2.	Базовые техники:	3
3.	Дудлинг	3
4.	Оформление холла к Новому году	3
5.	Оформление холла к Новому году (елка)	3
6.	Оформление сцены к Новому году (елка)	3
7.	Оформление сцены к Новому году (елка)	3
8.	Оформление сцены к новогоднему концерту	3
9.	Оформление сцены к новогоднему концерту	3
10.	Оформление сцены к новогоднему концерту	3
11.	Оформление сцены к новогоднему концерту	3
12.	Оформление шарами актового зала	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Январь 2021</b>		
1.	<b>Кардмейкинг .</b> Гранж	3
2.	Винтаж	3
3.	Винтаж	3
4.	Мини-открытка	3
5.	Мини-открытка	3
6.	<b>Плетение из газетных трубочек</b>	
7.	Знакомство с материалом . Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
8.	Технология исполнения	3
9.	Создание трубочек	3
10.	Создание трубочек	3
11.	Создание трубочек	3
12.	Создание трубочек	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Февраль 2021</b>		
1.	<b>Плетение из газетных трубочек.</b> Создание трубочек	3
2.	Изготовление основы	3
3.	Изготовление основы	3
4.	Начало плетения	3
5.	Завершение плетения	3
6.	Окрашивание	3
7.	Идеи и модели	3
8.	<b>Бумажная флористика.</b> Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3

9.	Основы флористики	3
10.	Основы флористики	3
11.	Виды флористики (Строение цветков)	3
12.	Виды флористики (Строение цветков)	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Март 2021</b>		
1.	Изучение видов и техник флористики	3
2.	Изучение видов техник флористики	3
3.	Изучение видов техник флористики	3
4.	Изготовление шаблонов	3
5.	Изготовление шаблонов	3
6.	Изготовление шаблонов	3
7.	Техника изготовления бумажных цветов	3
8.	Техника изготовления бумажных цветов	3
9.	Цветочные композиции	3
10.	Цветочные композиции	3
11.	Цветочные композиции	3
12.	Цветочные композиции	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Апрель 2021</b>		
1.	<b>Декорирование тканями .</b> Основы композиции	3
2.	Основы композиции	3
3.	Формы декорирования тканями	3
4.	Практические приемы	3
5.	Практические приемы	3
6.	<b>Скульптурный текстиль(чулочная техника).</b> Знакомство с материалом .	3
7.	Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
8.	Вариативность лица	3
9.	Вариативность лица	3
10.	От идеи до реализации	3
11.	Мозговой штурм ( формирование идеи)	3
12.	Создание эскиза	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Май 2021</b>		
1.	Создание эскиза	3
2.	Основные приемы формирования лица	3
3.	Основные приемы формирования лица	3
4.	Пропорции	3
5.	Тело	3
6.	тело	3
7.	голова	3
8.	Прическа	3
9.	Кисти	3
10.	Кисти	3
11.	Стопы	3
12.	Стопы	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>
<b>Июнь 2021</b>		

1.	Подготовка реквизита к выпускным вечерам	6
2.	Подготовка реквизита к выпускным вечерам	6
3.	Оформление вестибюля к выпускным вечерам	6
4.	Оформление сцены к выпускным вечерам	3
5.	Сбор реквизита на хранение	3
6.	Опись реквизита, шаров, трафаретов	6
7.	Итоговое занятие, подведение итогов	6
	<b>Итого</b>	<b>36</b>
	<b>Всего</b>	<b>360</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1. Скрапбукинг

**Скрапбúкинг, скрэпбúкинг** (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, тетрадей и т.д..

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

В англо-русских словарях обычно присутствует более широкий перевод термина **скрапбúк**: альбом для наклеивания вырезок или альбом для вырезок из печатных изданий, изображений, фотографий но обычно этот термин принято относить именно к специальным образом декорированным фотоальбомам, состоящим из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фото коллажем. Такие альбомы могут охватывать самые разнообразные темы: свадьбу, юбилей, рождение ребёнка, каникулы на море и так далее.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов — в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек/корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый **кардмéйкинг** или **кардмáйкинг**, англ. *cardmaking*, букв. «изготовление открыток».

#### Базовые техники

Первая же проблема, с которой сталкиваются все начинающие скрапбукеры — это проблема расположения элементов на странице. Ведь необходимо оформить страницу так, чтобы и центральный её элемент (чаще всего — фотография) не терялся, и по вспомогательным элементам можно было легко восстановить историю, связанную с этим элементом. Зачастую решить эту проблему можно при помощи скрап лифтинга, то есть «позаимствовать» удачную и подходящую для конкретного случая схему расположения от более опытных скрапбукеров, но можно попробовать и такой универсальный способ: страница делится на число квадратов, соответствующее числу всех элементов страницы. Не стоит забывать об анализе каждого из составляющих анатомии страницы: заголовок, основной фон, дополнительный фон, подложка, украшения, журналинг. Последний представляет собой один из самых важных элементов скрап-страницы — текстовую подпись, описывающую конкретный элемент, для облегчения поиска воспоминаний или даже изложения небольшой истории об этом элементе.

Чтобы добавить своей работе изыска, используют различные техники и приёмы, и для них производятся специальные средства. Для «состаривания» бумаги — чернила и губки с наждачной поверхностью, для тиснения — доски и инструменты, для «горячего тиснения» — клей, пудра, фен, для имитации вышивки — колёсики, пробивающие в бумаге дырочки, для

штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное.

Можно выделить несколько «базовых» техник, позволяющих значительно разнообразить странички вплоть до воплощения самых смелых задумок:

- **Дистрессинг** (англ. *distress* — бедствие). Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.
- **Эмбоссинг** (буквальное значение — выдавливать выпуклый рисунок). У этой техники есть две разновидности: метод тиснения (создаётся посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла) и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).
- **Штампинг** позволяет с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов создавать эффекты, ограничиваемые только фантазией скрапбукера.

Многие мастера прошивают свои скрап-страницы на швейной машинке, и декоративную роль уже играют различные строчки, или добавляют ткань в работу, или вовсе делают страницу из ткани и пришивают на неё фото. Используются также и другие художественные приемы, такие, как вышивка, квиллинг, поп-ап, декупаж, айрис-фолдинг (радужное складывание), оригами и прочие приемы рукодельного мастерства.

### **Стили.**

**Vintage** (Ложно старинный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стать времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

**Heritage** (Наследие). Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

**European**. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

**American**. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

**Shabby chic** (Потёртый шик). Также известен как «ложно старый», «ложно использованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложно состаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

**Clean and Simple** (Чисто и Просто). Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное.

Можно выделить несколько «базовых» техник, позволяющих значительно разнообразить странички вплоть до воплощения самых смелых задумок:

- **Дистрессинг** (англ. *distress* — бедствие). Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.
- **Эмбоссинг** (буквальное значение — выдавливать выпуклый рисунок). У этой техники есть две разновидности: метод тиснения (создаётся посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла) и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).
- **Штампинг** позволяет с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов создавать эффекты, ограничиваемые только фантазией скрапбукера.

Многие мастера прошивают свои скрап-страницы на швейной машинке, и декоративную роль уже играют различные строчки, или добавляют ткань в работу, или вовсе делают страницу из ткани и пришивают на неё фото. Используются также и другие художественные приемы, такие, как **вышивка**, **квиллинг**, **поп-ап**, **декупаж**, **айрис-фолдинг** (радужное складывание), **оригами** и прочие приемы **рукодельного мастерства**.

### **Стили.**

**Vintage** (Ложно старинный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

**Heritage** (Наследие). Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

**European**. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

**American**. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

**Shabby chic** (Потёртый шик). Также известен как «ложно старый», «ложно использованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложно состаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разломаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

**Clean and Simple** (Чисто и Просто). Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

**Mixed media.** Смешение стилей, материалов и различных техник.

Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку избытком стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

**Free style** (Свободный стиль). Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

## 2. Кардмейкинг

**Кардмейкинг** (в переводе с англ. card — открытка, make — делать) — изготовление открыток своими руками. Техника этого хобби очень схожа с скрапбукингом.

### Стили в кардмейкинге.

В кардмейкинге, как и в скрапбукинге, используются различные стилевые направления. Выбор стиля зависит от предназначения открытки.

- **Гранж.** Это направление очень распространено в музыке, моде, культуре, а теперь его используют еще и в бумажном творчестве. В кардмейкинге этот стиль отличает свобода творчества, не ограниченная какими-либо рамками. Открытки такого стиля могут быть с рваными краями, с элементами потертости. Цвета, как правило, неяркие, темные: коричневый, серый, черный. Этот стиль больше применим при изготовлении открыток для мужчин.
- **Винтаж.** Слово французского происхождения, в переводе означает «хорошо выдержанное вино». Открытки в этом стиле сделаны под старину, в блеклых оттенках. Это своего рода ретро-стиль. Следовательно, и элементы декора на открытке ассоциируются с прошлым. Используют старые пуговицы, пожелтевшие ткани и кружево. Часто в винтажном стиле «старят» бумагу. Такая техника называется дистрессинг.
- **Мини-открытка.** Открытки этого стиля небольшого размера (это понятно из названия), отличаются простотой исполнения. Очень часто их используют в качестве дополнения к букету цветов.

Помимо названных стилей, в кардмейкинге можно встретить позаимствованные из техники скрапбукинга стили: классический, фристайл и т.п. Можно даже сделать открытку в скрап-стиле. По дизайну она будет напоминать страничку из фотоальбома. На ней уместно будет даже наличие фотографии.

### Техники кардмейкинга.

На открытках ручной работы можно встретить элементы различных техник. Наиболее часто используются:

- **дудлинг.** Слово позаимствовано из английского языка, имеет несколько значений, но самое распространенное — машинальный рисунок. На открытке это, как правило, графический рисунок, который напоминает машинальные зарисовки. Очень часто дудлинг применяется в скрапбукинге для оформления фотостраниц. При помощи дудлинга на открытках получаются оригинальные надписи и цифры. Наиболее распространены такие элементы, как спиралька, цветок, точка, стежок.
- **оригами** — способ изготовления элементов декора на открытку путем сгибания бумаги в разных направлениях.
- **вышивка** на открытках часто используется как украшающий элемент.
- **квиллинг** — специальный способ бумагокручения. Благодаря такой технике на открытках можно сделать бумажные цветы, лепестки, фигурные элементы и т.д.
- **пор-уп** — объемные бумажные изображения.

### 3. Плетение из газетных трубочек.

**Плетение из газетных трубочек** – популярный вид рукоделия, где в качестве технологии используются приемы обычного плетения из лозы, а материалом служат трубочки из газет, журналов или тонкой бумаги.

**В 21 веке** плетение из газетных трубочек - популярное хобби. Его ценят за его доступность: ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

Плетение из газетных трубочек можно использовать при работе с подростками. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие для слабых, а бумага более податливый и понятный материал.

### 4. Бумажная флористика

**Флористика** (от лат. *flora*), или **Флористический дизайн** (англ. *Floral design*) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Бумажная флористика – это одно из направлений праздничного дизайна интерьера. На свадьбу фантазия организаторов разыгрывается не на шутку, тематические праздники тоже требуют креативности, а бумага – идеальный вариант создать что-то воздушное, эфемерное и в то же время масштабное без особых денежных вложений. Облака из гофрированной бумаги, гигантские цветочные шары любого цвета, бутоны и бабочки – все это создает отличное настроение. При должном подходе такие украшения не становятся кричащим китчем, а помогают неординарно подойти к декорированию помещения.

Крупные бумажные цветы, сделанные качественно, оригинально смотрятся и удачно применяются в фотосессиях. Снимки получаются сказочными! Наконец, бумажная флористика – это просто красивое и недорогое хобби. Всегда приятно создать нечто прекрасное из простых, казалось бы, материалов, удивив окружающих и самого себя.

Для увлеченных людей в магазинах найдется достаточно инструментов и видов бумаги. Чаще всего используется тонкая гофрированная разных цветов, которая имеет особую поверхность, схожую с бархатистой поверхностью натуральных лепестков. Кроме самой бумаги нужны ножницы, проволока для стебля, флористическая лента, клей, игла и нитки, клей, скотч и т. п. Вырезанные лепестки определенным образом складываются, скрепляются в единую композицию. Можно сделать один цветок или целый букет.

В бумажной флористике существует два направления – одно посвящено созданию как можно более натуралистичных цветов, а другое ставит во главу угла яркие, фантастические цветы, которые производят незабываемое впечатление на зрителя. Для последнего направления подходит любая красивая бумага, интересно будет смотреться металлизированная.

### 5. Декорирование тканями

Новое – это хорошо забытое старое. Декорирование тканями интерьера - дизайнерское направление из арсенала классики декоративно-прикладного искусства, которое в последнее время переживает период Ренессанса. Почему этот прием, существующий на протяжении столетий, внезапно стал столь популярным? Есть две причины: текстильный декор - это очень красиво и совсем не дорого. Декорирование помещения тканью не занимает много времени, не



требует использования сложных механизмов, а эффект превосходит все ожидания. Декор тканями это современный подход к оформлению зала.

Самый примитивный зал при умелом использовании тканевых декораций превратится в пышные царские чертоги. Оформление, декорирование тканью особенно востребовано для свадебного торжества. Можно задрапировать столы и стулья в банкетном зале, украсить эффектными складками сцену для музыкантов, оформить оригинальным текстилем окна и даже соорудить оригинальный шатер для новобрачных. Всевозможные занавеси, банты и ленты тоже относятся к декору этого жанра.

Декорирование тканями интерьера воплощается в жизнь довольно быстро, даже если в планы заказчиков входит полная оптимизация пространства, включающая изменение цвета стен и создание текстильных ширм и перегородок. Подобрать цвет и фактуру ткани можно в одном духе с ,что добавит стильности мероприятию.

Самое главное: декорирование тканями сейчас находится на пике популярности и использование такого приема будет свидетельством того, что заказчик держит руку на пульсе времени, безошибочно улавливая все модные тренды.

Есть один лишь подводный камень в деле оформления интерьера тканью: возможность увлечься свойствами этого эффектного и недорогого материала и «переборщить» с его количеством. Однако если дело оформления поручено профессионалу, он сумеет не перейти грань, отделяющую изысканный вкус от хаотического нагромождения деталей. В настоящее время надо с умом подходить к декору тканями.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лабораторное занятие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, представление, соревнование, творческая мастерская, экскурсия.

Дидактический и лекционный материал: плакаты с дидактическим материалом по конструированию авиамоделей, книги, методические пособия.

Используемые педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Техники работы с бумагой. Большая энциклопедия.  
Зайцева А.А. 2017 г
2. Декорирование тканями. Николаева О.А. 2016 г.
3. Библия декора интерьера тканью 2017 г.
4. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографий. Лаптева Т.Е. 2019 г.
5. Открытки- валентинки. Курганова Ю.Б.2019 г.
6. Плетение из газетных трубочек. Тищенко Е. 2018 г.
7. Веселые детские праздники .АРТ-РОДНИК 2020 г.
8. Чулочная техника. Лаврентьева Е. 2017г